

PIEP*ZYĆ MICKIEWICZA 3

W KINACH OD 13 LUTEGO



SCENARIUSZ ZAJĘĆ

DLA KLAS 7-8 SZKOŁY PODSTAWOWEJ
I KLAS SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

DLA NAUCZYCIELEK I NAUCZYCIELI

przygotowane przez



KinoSzkola
FUNDACJA ROZWOJU
KOMPETENCJI MEDIALNYCH
I SPOŁECZNYCH

Szanowni Państwo,

zapraszamy Państwa do pracy z młodzieżą poprzez film „**Piep*zyć Mickiewicza 3**” – produkcję, która w niezwykle autentyczny i bliski młodym ludziom sposób opowiada o dorastaniu w cieniu presji, oczekiwań i nierówności. To opowieść o emocjach, lęku przed przyszłością, o relacjach, tożsamości i o tym, jak trudno wchodzić w dorosłość w świecie, który jednocześnie wymaga dojrzałości, ale nie daje poczucia bezpieczeństwa.

Współczesna szkoła funkcjonuje w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości społecznej. Z jednej strony zachęcamy młodzież do rozwoju, odwagi i podążania za marzeniami.

Z drugiej – młodzi czują, że system, rynek pracy, rodzina i społeczeństwo nakładają na nich coraz większą odpowiedzialność. Film pozwala im **nazwać te napięcia**, a nauczycielom – zobaczyć uczniów nie tylko jako „przyszłych maturzystów”, ale jako młodych ludzi mierzących się z ogromnym bagażem emocji.

W trzeciej części serii *Piep*zyć Mickiewicza* obserwujemy maturzystów, którzy zmagają się nie tylko z egzaminem, ale z:

- lękiem przed dorosłością,
- obawą przed utratą relacji,
- pytaniem o własną tożsamość i sens dalszej drogi,
- koniecznością podejmowania pierwszych poważnych decyzji.

Film bardzo trafnie oddaje **zadania rozwojowe okresu adolescencji**: budowanie tożsamości, testowanie granic, konfrontowanie marzeń z realnością. To dokładnie ten obszar, który podstawa programowa definiuje jako przygotowanie do świadomego uczestnictwa w życiu społecznym i podejmowania decyzji w oparciu o wartości.

Jednocześnie bardzo wyraźnie ukazane zostają **nierówności społeczne**. Bohaterowie startują w dorosłość z różnych miejsc – jedni mają wsparcie, stabilność i zaplecze, inni funkcjonują w poczuciu braku bezpieczeństwa. Film pokazuje, jak wpływa to na:

- poczucie własnej wartości,
- motywację,
- plany edukacyjne,
- poziom lęku i presji.

To ważny materiał do rozmowy o **wyrównywaniu szans, wrażliwości społecznej i empatii** – jednym z kluczowych obszarów polityki oświatowej 2025/2026.

Istotnym walorem filmu jest także przedstawienie wątku **neuroróżnorodności**. Postać ucznia w spektrum autyzmu nie jest tu symbolem ani sloganem, lecz realną osobą funkcjonującą w szkolnej przestrzeni. Film:

- wspiera edukację włączającą,
- oswaja inność,
- przeciwdziała stygmatyzacji,
- uczy empatii i odpowiedzialności grupy,
- pomaga zrozumieć różnorodność potrzeb uczniów/uczennic.

Dzięki językowi i formie bliskiej młodym ludziom film staje się **rzeczywistym narzędziem** wychowawczym, idealnie wpisującym się w kierunki polityki oświatowej MEN 2025/2026: dbałość o zdrowie psychiczne, rozwijanie kompetencji społeczno-emocjonalnych, edukację włączającą oraz świadome przygotowanie młodzieży do dorosłości.

Przygotowaliśmy materiał dydaktyczny dla:
klas 7–8 szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych

„Jak oswoić lęk? O emocjach, presji i budowaniu własnej odporności w czasie dorastania”

Scenariusz pomaga młodzieży:

- zrozumieć własne emocje i źródła stresu,
- nazwać presję, której doświadczają,
- przyjrzeć się lękowi rozwojowemu w bezpiecznej przestrzeni,
- poszukać konstruktywnych sposobów wzmacniania odporności psychicznej,
- porozmawiać o relacjach, przyszłości, nierównościach i poczuciu sprawczości.

Film staje się punktem wyjścia do rozmowy o tym, co młodzi ludzie zwykle przeżywają w ciszy – a szkoła zyskuje narzędzie wspierające **profilaktykę zdrowia psychicznego, budowanie empatii i świadomego podejścia do dorastania**.

Wierzmy, że seans „**Pieprzyć Mickiewicza 3**” i praca ze scenariuszem pozwolą młodzieży zobaczyć, że nie są sami w swoich lękach i wątpliwościach, a nauczycielom/kom – wzmocnią możliwości wspierania uczniów/uczennice w tym niezwykle wymagającym etapie życia.

Z serdecznymi pozdrowieniami,
Prezeska Fundacji KinoSzkoła

dr Joanna Zabłocka - Skorek

Opracowała: **EMILIA ŻUBER**

edukatorka filmowa, laureatka nagrody PISF
w kategorii edukacja filmowa.

JAK OSWOIĆ LĘK? O EMOCJACH, PRESJI I BUDOWANIU ODPORNOŚCI W CZASIE DORASTANIA.

Grupa odbiorcza: szkoła podstawowa klasy 7-8; szkoła ponadpodstawowa

Przedmiot: godzina do dyspozycji wychowawcy;

Czas trwania: 45 min.;

Cele zajęć:

Podczas zajęć uczeń/uczennica:

- rozumie, dlaczego bohaterowie filmu czują lęk i presję w relacjach rówieśniczych i rodzinnych;
- rozpoznaje i ocenia skuteczność sposobów radzenia sobie z trudnymi emocjami pokazanymi w filmie;
- analizuje film pod kątem pokazywania napięcia, presji i dorastania;
- zastanawia się nad własnymi emocjami i własną odpornością psychiczną, szukając sposobów na wzmacnianie siebie w sytuacjach stresu.

Metody pracy:

- praca z tekstem kultury filmowej;
- praca indywidualna, praca w grupie;
- burza mózgów;
- dyskusja.

Potrzebne materiały:

- tablica, marker, karteczki post-it, kartki A4;
- wydrukowane Karty pracy – załącznik nr 1;

Przed zajęciami: Uczniowie/uczennice oglądają film pt. „Piep*zyć Mickiewicza 3”, reżyseria Sara Bustamante-Drozdek, Polska, 2026, 1h 27 min., prod! MTL Maxfilm

Przebieg zajęć:

1. FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel/ka wita uczniów/uczenice i nawiązuje do filmu „Piep*zyć Mickiewicza 3”. Proponuje krótką rozgrzewkę: każda osoba dostaje karteczkę samoprzylepną, a klasę dzieli na dwie grupy. Na tablicy zapisuje pytanie: „Z czego najczęściej rodzi się lęk u nastolatków?”. Grupa 1 zapisuje dwie odpowiedzi z własnych doświadczeń. Grupa 2 zapisuje dwie odpowiedzi dotyczące bohaterów filmu. Po 2 minutach uczniowie/uczenice przyklejają karteczki na tablicy – odpowiedzi grupy 1 po lewej, grupy 2 po prawej. Nauczyciel/ka odczytuje je, zachęca do dyskusji i porównania. Podsumowuje, że zarówno bohaterowie filmu, jak i młodzi ludzie doświadczają lęku i presji, a celem zajęć jest lepsze zrozumienie emocji bohaterów, przyjrzenie się sposobom radzenia sobie z lękami oraz refleksja nad własną odpornością psychiczną.

Czas trwania: 5 min.

2. PRACA Z FILMEM

Nauczyciel/ka dzieli klasę na pięć grup i prosi o wykonanie plakatów charakteryzujących bohaterów filmu: Dantego, Adama, Nel, Cegły i Korka. Zadaniem uczniów i uczennic jest dokonanie „portretu emocjonalnego” bohaterów przez udzielenie odpowiedzi na pytania: Jakie emocje przeżywa bohater/ka? Skąd mogą się brać? Jak na nie reaguje? Co mu/jej pomaga? Co mu/jej szkodzi? Jak można go/ją wesprzeć? Każda grupa otrzymuje kartę pracy z **Załącznika nr 1**. Na przygotowanie plakatu uczestnicy otrzymują 10 min. Po tym czasie każda grupa prezentuje efekt swojej pracy.

Czas trwania: 20 min.

3. DYSKUSJA

Nauczyciel/ka dba o bezpieczną atmosferę rozmowy i zadaje pytania, które pomagają lepiej zrozumieć emocje bohaterów, ich sposoby radzenia sobie ze stresem oraz ich relacje z innymi.

Pytania o emocje bohaterów:

W jakich momentach bohaterowie czuli największy lęk?

Jak te emocje wpływały na ich zachowania wobec innych?

Pytania o radzenie sobie ze stresem:

Jak bohaterowie próbowali poradzić sobie z trudnymi emocjami?

Które sposoby pomagały im najbardziej, a które wcale nie pomagały?

Pytania o relacje rówieśnicze:

Kiedy wsparcie kolegów i koleżanek dodawało bohaterom siły?

W jakich sytuacjach zachowania rówieśników utrudniały im radzenie sobie ze stresem?

Czas trwania: 10 min.

4. PRACA INDYWIDUALNA

Nauczyciel/ka zaprasza uczniów i uczennice do wspólnego stworzenia „klasowego barometru lęku” i znalezienia sposób na radzenie sobie z nim. Wcześniej zapisuje na tablicy po lewej stronie skalę „barometru stresu”:

*niski lęk (prawie nieodczuwalny, nie utrudnia działania) – 1,
średni lęk (jest odczuwalny, ale mimo to, można działać) – 2,
wysoki lęk (utrudnia działanie) – 3.*

Na środku tablicy w pionowej kolumnie zapisuje określenia odwołujące się do codziennych sytuacji uczniów/uczenic: *surowa uwaga nauczyciela/ki, zbyt dużo materiału do nauki, lęk przed porażką, porównywanie się do innych, oczekiwania rodziców, zmęczenie, brak pewności siebie, wspólna nauka z kolegami/koleżankami.* Zadaniem uczniów/uczenic jest przypisać cyfrę poziomu lęku do każdej sytuacji. Nauczyciel/ka zapisuje propozycje. We wspólnej dyskusji uczestnicy ustalają, co jest największym powodem codziennego lęku i presji. Następnie zadaniem uczniów i uczenic jest wskazanie jednej skutecznej strategii do każdej sytuacji np. surowa uwaga nauczyciela/ki – prośba o pomoc, lęk przed porażką – rozmowa z kimś zaufanym/technika oddechow. Na koniec uczestnicy głosują przez podniesienie ręki nad jedną najważniejszą radą dla całej klasy, która pomaga sobie radzić z lękiem/presją.

Czas trwania: 7 min.

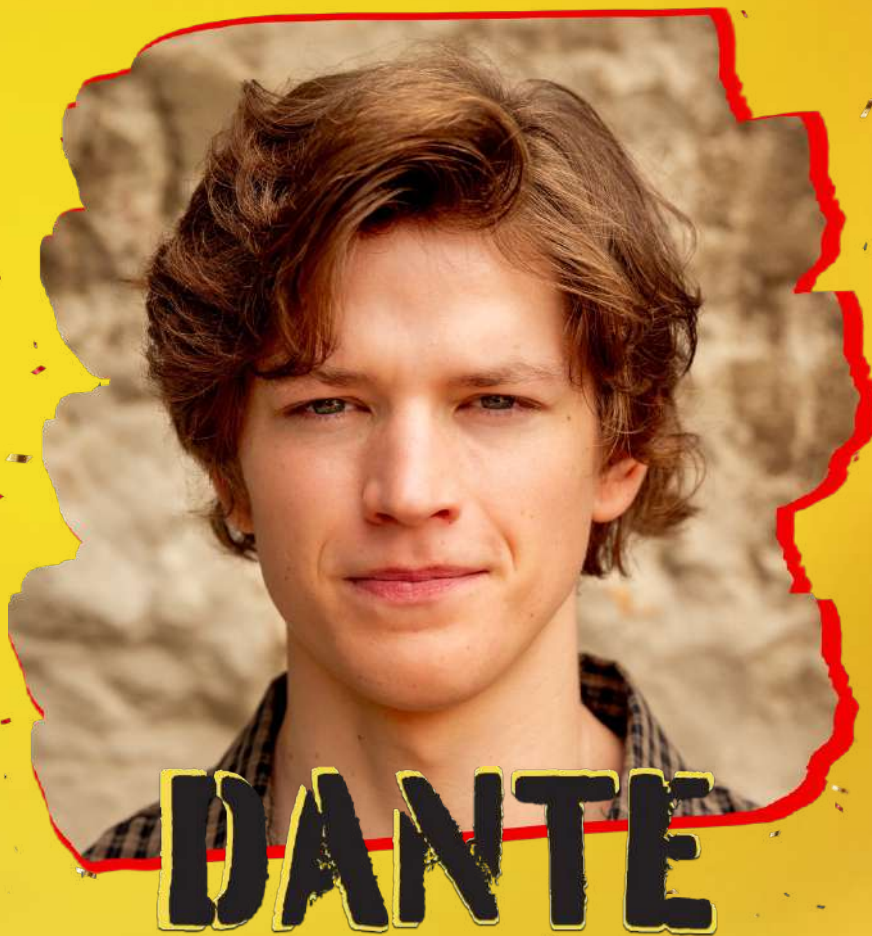
ZAKOŃCZENIE ZAJĘĆ

Nauczyciel/ka dziękuje uczniom i uczennicom za otwartą i szczerą pracę. Podkreśla, że dzisiejsze spotkanie pokazuje, że lęk i presja są naturalną częścią dorastania – doświadczają ich zarówno bohaterowie filmu, jak i my wszyscy, a ich źródła bywają podobne. Zwraca uwagę, że kluczowe jest budowanie własnej odporności poprzez szukanie wsparcia i świadome wybieranie konstruktywnych strategii radzenia sobie z trudnymi emocjami. Wskazuje na jedną radę radzenia sobie z lękiem, która stworzyła solidny fundament wsparcia dla całej klasy.

Czas trwania: 3 min.

GRUPA 1 – Portret emocjonalny Dantego

Opis zadania: Przygotujecie plakat, który będzie przedstawiał zachowanie Dantego.
Udzielcie odpowiedzi na następujące pytania:



Jakie emocje przeżywa?

.....
.....
.....

Skąd mogą się brać?

.....
.....
.....

Jak na nie reaguje?

.....
.....
.....

Co mu pomaga?

.....
.....
.....

Co mu szkodzi?

.....
.....
.....

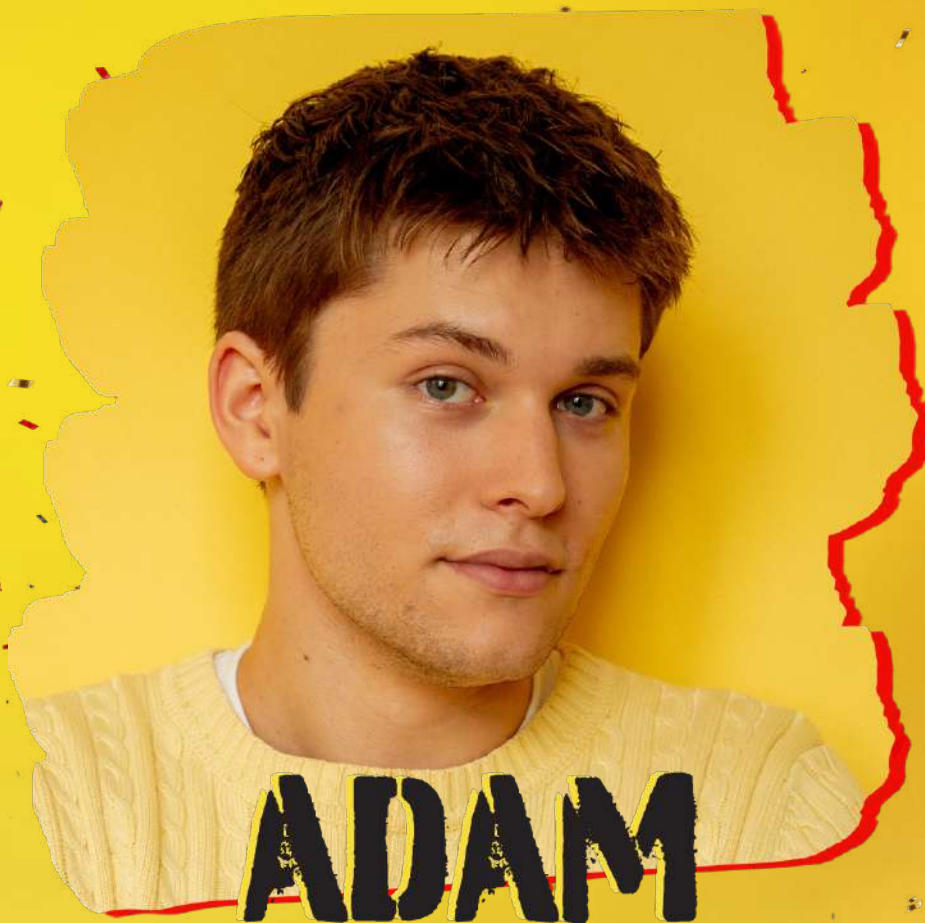
Jak można by go wesprzeć?

.....
.....
.....

Bądźcie również kreatywni/ne i narysujcie postać portret Waszego bohatera.
Czas pracy: 10 min.

GRUPA 2 – Portret emocjonalny Adama

Opis zadania: Przygotujecie plakat, który będzie przedstawiał zachowanie Adama.
Udzielcie odpowiedzi na następujące pytania:



Jakie emocje przeżywa?

.....
.....
.....

Skąd mogą się brać?

.....
.....
.....

Jak na nie reaguje?

.....
.....
.....

Co mu pomaga?

.....
.....
.....

Co mu szkodzi?

.....
.....
.....

Jak można by go wesprzeć?

.....
.....
.....

Bądźcie również kreatywni/ne i narysujcie postać portret Waszego bohatera.
Czas pracy: 10 min.

GRUPA 2 – Portret emocjonalny Nel

Opis zadania: Przygotujecie plakat, który będzie przedstawiał zachowanie Nel.
Udzielcie odpowiedzi na następujące pytania:



Jakie emocje przeżywa?

.....
.....
.....

Skąd mogą się brać?

.....
.....
.....

Jak na nie reaguje?

.....
.....
.....

Co jej pomaga?

.....
.....
.....

Co jej szkodzi?

.....
.....
.....

Jak można by ją wesprzeć?

.....
.....
.....

Bądźcie również kreatywni/ne i narysujcie postać portret Waszej bohaterki.

Czas pracy: 10 min.

GRUPA 2 – Portret emocjonalny Cegły

Opis zadania: Przygotujecie plakat, który będzie przedstawiał zachowanie Cegły.
Udzielcie odpowiedzi na następujące pytania:



Jakie emocje przeżywa?

.....
.....
.....

Skąd mogą się brać?

.....
.....
.....

Jak na nie reaguje?

.....
.....
.....

Co mu pomaga?

.....
.....
.....

Co mu szkodzi?

.....
.....
.....

Jak można by go wesprzeć?

.....
.....
.....

Bądźcie również kreatywni/ne i narysujcie postać portret Waszego bohatera.

Czas pracy: 10 min.

GRUPA 2 – Portret emocjonalny Korka

Opis zadania: Przygotujecie plakat, który będzie przedstawiał zachowanie Korka.
Udzielcie odpowiedzi na następujące pytania:

KOREK



Jakie emocje przeżywa?

.....

.....

.....

Skąd mogą się brać?

.....

.....

.....

Jak na nie reaguje?

.....

.....

.....

Co mu pomaga?

.....

.....

.....

Co mu szkodzi?

.....

.....

.....

Jak można by go wesprzeć?

.....

.....

.....

Bądźcie również kreatywni/ne i narysujcie postać portret Waszego bohatera.

Czas pracy: 10 min.

PIEP*ZYĆ MICKIEWICZA 3

W KINACH OD 13 LUTEGO



next
FILM

www.next-film.pl



MTL MAXFILM

www.mtl-maxfilm.pl

Opracowanie merytoryczne i graficzne
„KinoSzkoła” Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych
ul. S. Batorego 1/6, 43-100 Tychy
www.kinoszkola.pl



KinoSzkoła
FUNDACJA ROZWOJU
KOMPETENCJI MEDIALNYCH
I SPOŁECZNYCH

W scenariuszu wykorzystano fotosy z filmu *Piep*żyć Mickiewicza 3* dystrybucja Next Film